

Music by
SERBAN NICHIFOR

Poem by
VICTOR BARLADEANU

REMEMBER



REMEMBER

- victimelor Holocaustului din Transilvania (1940-44) -

Vereurile: Victor BARLADEANU

Muzica: Șerban NICHIȚOR

La Ip, la Treznea,
La Moieci și la Băița,
La Sărmaș și la Sighet,
La Borod și la Ileanda,
La Reghin și la Vișeu
și la Dej și la Oradea,
In zeci de locuri presărate
pe dulcele pământ ardelenesc
s-a pogorît în toamnă-acelui an
o pîolă ca un giulgiu fără margini...

Un timp al omeniei răvășite
în care eu, eu maica omenirii
eu, căreia i-au smule din brațe pruncii
spre-a fi zvirlîți în gropile comune,
în haurile crematoriilor,
n-aveam, n-aveam cu mine altă armă
decît un strigăt fără de sfîrșit,
un țipăt de durere fără seamăn,
un urlet și amarnic și beemetic,
căci și cîntarea era interzisă
pînă și cîntecul fusese retezat
și rămăsesse doar un strigăt și un valer:
doar atît !

Și e-a lăsat o beznă peste-Ardeal
cum n-au mai fost pe lume bezne ca aceasta...
Și strînși au fost din case liniștite,
mii, zeci de mii, sute de mii de oameni...
Erau bieți oameni simpli ca și voi !
Și învățau să moară cu fruntea către ceruri !
Duși toți în bolgiile iadului terestru,
acolo, în cuptoare...
Și moartea s-a întins pe lume-atotetăpînitoare !

Dreptate, dreptate cereau sufletele lor,
Dreptate pentru viețile lor veșnic pustiite,
Dreptate pentru crudele masacre,
Dreptate pentru crima cea mai grea
ce-a fost vreodată săvîrșită

./.

nu împotriva oamenilor
ci împotriva omenirii însăși:
Dreptate pentru Holocaust !
Dreptate pentru Genocid !
Dreptate !!

La Ip, la Treznea,
La Moisei și la Băița,
La Sărmaș și la Sighet,
La Borod și la Ileanda,
La Rughin și la Vișeu
Și la Dej și la Oradea,
Nu trebuie să ștergem din memorie
nimic din tot ceea ce s-a-ntimplat.
Erau bieiți oameni simpli ca și voi...
bieți oameni
ca și voi...
Nu-i vom uita, nu-i vom uita,
Nu-i vom uita....
Și-acestea-n veci nu se vor repeta !!
Nu-i vom uita, nu-i vom uita...

-----.

Martinilor Holocaustului din Ardealul de Nord, 1940-1944

Serban Niculifer
(1988)

Durata: ~12'

REMEMBER

poem pe versuri de Victor Barladeanu -

Lontano (♩ = 60) *sempre P doloroso, quasi parlando*

S. 

Pf. 

sub. P subito, sempre ritmico e marcatissimo

sempre Ped. l.v. →

amp 

mp dolce



mp dolce

sempre Ped. l.v. →

poco a poco crescendo 

poco a poco allargando



sempre Ped. l.v. →

Copyright © by Serban NICULIFER

(SABAM, UCMR-ADA)

IPi Name No. 46376567

IPi Base No. 1-600031134-0



Uniunea Compozitorilor

20

A Tempo (♩ = 60)

sub. *mp* *doloso*

Un timp al o-me-ni-ei ră-vă-și-te în ca-ne-mă-chi-po-ze a o-me-ni-ră,

sub. *p*

(84) *secco*

21

eu, că-re-ia i-are smuls din brațe pruncii spre-a fi zvr-liți în gro-pi-le co-mu-ne,

(84)

în hă-u-ri-le ce-mă-tă-ri-i-lo-ri n-a-ve-am-a-ve-am cu mi-ne al-tă ar-mă

(84)

molto

de-ast un-tă-păt fă-nă de sfîn-șit un stin-găt dedu-ne fă-nă sea-măn

molto

(84)

f appassionato, poco affrettando



sempre affrettando



A Tempo (♩ N 60)



Funebre (N60)

mp quasi parlando

Si s-a lăsat o bere-nă peste Ardeal cum n-avea fost pe lu-me bere-ne ca d-ceas-ta

P espressivo

P (cluster) l.v.

(sempre Ped. l.v.)

mf

Si stăruie în fot din case liniștite mii, feci de mii din șase milioane... T-rau hieți oameni simpli și vi

mp

l.v.

(sempre Ped. l.v.)

mp *f* *piu f* *ff*

și în-vă-tau să moa-ră cu fruntea că-tre ce-nuri! Dunități în bel-gi-

mp *mf* *piu mf* *f sub.*

l.v. *l.v.*

(sempre Ped. l.v.) *(quasi giordane)* *molto*

i-le la-du-bu-tes-tu, a-co-lo în ap-toa-re... si manta sântă pe d-mea tot stăpîni-toare!

poco a poco *allargando*

ben marcato *molto* *molto*

(sempre Ped. l.v.)

Grave (dn 40)

Handwritten musical score for a piece titled "Grave (dn 40)". The score is written for voice and piano.

First System:

- Key signature: One flat (B-flat).
- Time signature: 6/4.
- Tempo: Grave.
- Instrumentation: Voice (Soprano/Alto) and Piano.
- Performance instructions: *molto espressivo*.
- Measure numbers: 49, 50, 51.

Second System (Measures 51-54):

- Measure 51: *mp deciso*. Lyrics: "Drept-a-te, drept-a-te, ce-n-au sufla-te-le la Drept-".
- Measure 52: Continuation of lyrics.
- Measure 53: Continuation of lyrics.
- Measure 54: Continuation of lyrics.

Third System (Measures 55-58):

- Measure 55: *poco a poco animando*. Lyrics: "ta-te pen-tru vie-ti-le la ves-ni pus-ti-i-te, Drept-a-te pen-tru".
- Measure 56: Continuation of lyrics.
- Measure 57: Continuation of lyrics.
- Measure 58: Continuation of lyrics.

Fourth System (Measures 59-62):

- Measure 59: *mp*. Lyrics: "cu-de-le ma-sa-cra, Drept-a-te pen-tru cri-ma cea mai grea Ce-a fost vreo-da-ta".
- Measure 60: Continuation of lyrics.
- Measure 61: Continuation of lyrics.
- Measure 62: Continuation of lyrics.

Handwritten Annotations:

- sempre 1/2 Ped. d.v.* (pedal right foot).
- sempre animando*.
- mf con passione*.
- mp* (mezzo-piano).

(sempre animando) -----> Patetico (Dv80)

sa-vi-r-ci-ta me im-po-tri-va oa-ma-mi-lor ci im-po-tri-va

sempre 1/2 Ped. & v.

allargando Sub. Più Mosso e Sonoro (Dv66)

o-me-ni-ni in-sa-gi Drep-ta-te vic-ti-me-lor Ho-lo-caus-tu-lui! Drep-

(81) 1/2 Ped. & v.

sempre allargando

ta-te vic-ti-me-lor ge-na-ci-du-lui! Drep-ta-te!!

(81)

sempre Ped. live

Sub. Lontano (♩ ~ 60)

sempre p. doloso, quasi parlante

Handwritten musical score for piano, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score is written on two staves. The right hand part includes a melody with various rhythmic values and accidentals, and a section marked "sempre P" (piano) and "molto espressivo, quasi improv." (very expressive, quasi improvisation). The left hand part includes a bass line with various rhythmic values and accidentals, and a section marked "sempre PP titania e minacciosa" (very piano, titania and menacing) and "sempre Ped. l.v." (sempre Pedal. l.v.). The score is written in a handwritten style with various annotations and markings.

81

sempre poco a poco crescendo

sei si la Baite, la p, la Trănea, La Re-gina si la Vîcu si la Dej si la Oradea,

(80) *(sempre Ped. div.)* →

Handwritten musical score for a piece titled "Sur la place a place rallentando". The score is written on three staves. The first staff is in treble clef, the second in bass clef, and the third in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves: "Ne trebuie să ştergem din memorie ... mi-
mie din tăcere a s-a contemplat". The score ends with a double bar line and a final chord.

Sub. Poco Più Mosso (♩ ≈ 72)

poco a poco animando - - - →

91

pp doloroso

poco



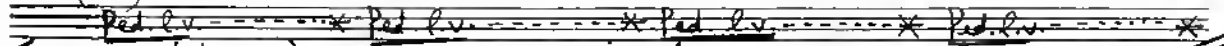
E-rau bi-ti ca-meni - simpli ca si voi

(1.)



ppp immaterial

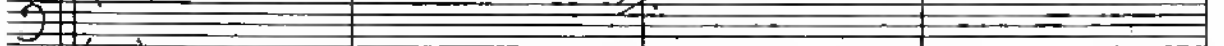
(8↓)



(♩ ≈ 90) poco a poco animando

e-vei si no-mâni - ca si

(2.)



(8↓)

(♩ ≈ 120) poco a poco animando

101

p poco

no-mâni - ca si

(3.)

pp poco a poco

crescendo

(8↓)

(♩ ≈ 144) poco a poco animando

mp poco

no-mâni - ca si

(4.)

p poco a poco

crescendo

(8↓)

(J. n. 160) poco a poco animando →

mf *poco* *poco* *poco*

ta, nu-i vom ui-

(5.) mp *poco a poco* *crescendo*

(8v)

(J. n. 180) sempre animando

111 f *poco* *poco*

ta, nu-i vom ui-

(6.) mf *sempre* *crescendo*

(8v)

(J. n. 204 / J. n. 68) sempre accelerando

ben f *poco*

ta, nu, nu-i vom ui-

(7.) f *sempre* *crescendo*

(8v)

(J. n. 80) sempre accelerando

ff deciso 121

ta, nu-i vom ui- ta, nu-i vom ui- ta, nu-i vom ui- ta, nu-i vom ui-

ff *sempre* *crescendo*

(8v)

Ped. l.v. * Ped. l.v. * Ped. l.v. * Ped. l.v. *



(D. n. 90) molto precipitando -----> sub. allargando
possibile

fff

ta, nu-i vom li-ta, si-a-ces-tea-n veci nu se vor re-pe-

fff

molto

(8v) ~~Ped. l.v.~~ Sub. Molto Rubato, quasi senza tempo (Cadenza) ~~Ped. l.v.~~ poco

ta! sub. P. ecc. A

8

5 4

5 4

sempre Ped. l.v. P. leggiero

(8v) Grave e Sostenuuto (D. n. 56) poco a poco calando

5 mp tranquillo

ta A

5

4 sempre P. dolce

l.v.

poco

sempre calando

131

(#)

G.P.

(N 12')

25-28-III-1988, Bucuresti (revizuit 16-20-VII-1989)

P

pp profondo

Martirilor Holocaustului din Ardealul de Nord, 1940-1944

Șerban NICHIFOR

(1988)

R E M E M B E R

- cantată pentru mezzosoprană, cor mixt și orchestră -

Versuri de Victor BĂRLĂDEANU

ESECUTORI

- Mezzosoprano solo
- Coro misto (S.A.T.B.)
- Orchestra: - Flauto piccolo
 - 2 Flauti
 - 3 Oboi
 - 3 Clarinetti in Si b
 - 2 Fagotti
 - Controfagotto
 - 4 Corni in Fa
 - 3 Trombe in Do
 - 3 Tromboni
 - Percussione - I.) Timpani, Campane di bambù;
NB) -II.) Campane, Vibrafono, Tam-tam, Campanelli;
-III.) Tam-tam, 3 Piatti (acuto, medio, grande),
Gran cassa, Campane.
- Pianoforte
- Arpa
- Archi: 16/14/12/10/8.

.-----.

NB)- Următoarele instrumente de percuție se vor folosi
in comun (alternativ): Campane, Tam-tam.

REMEMBER

- cântată dedicată victimelor Holocaustului din Transilvania (1940-44) -

Versurile: Victor BABLAȘ AND

Muzica: Șerban NICHIȚOȘ

La Ip, la Treznea,
La Noilei și la Băița,
La Sărmaș și la Sighet,
La Borod și la Ileanda,
La Rechin și la Vișeu
și la Dej și la Oradea,
în zeci de locuri presărate
pe dulcele pământ ardelenesc
s-a pogorît în toamnă-acelui an
o piclă ca un giulgiu fără margini...

Un timp al omeniei răvășite
în care eu, eu mălca omenirii
eu, căreia i-au smuls din brațe pruncii
spre-a fi zvirlăți în gropile comune,
în haurile crematoriilor,
n-aveam, n-aveam cu mine altă armă
decît un strigăt fără de sfîrșit,
un țipăt de durere fără seamăn,
un urlet și amarnic și besmetic,
oăci și cîntarea era interzisă
pînă și cîntecul fusese retezat
și rămasese doar un strigăt și un vaier:
doar atît !

Și s-a lăsat o beznă peste-Ardeal
cums n-au mai fost pe lume bezne ca aceasta...
și strînși au fost din case liniștite,
mii, zeci de mii, sute de mii de oameni...
Erau bieți oameni simpli ca și voi !
și învățau să moară cu fruntea către ceruri !
Duși toți în bolgiile iadului terestru,
acolo, în cuptoare...
și moartea s-a întins pe lume-atotatăpînitoare !

Dreptate, dreptate cereau sufletele lor,
Dreptate pentru viețile lor veșnic pustite,
Dreptate pentru crudele masacre,
Dreptate pentru crima cea mai grea
ce-a fost vreodată sîvîrșită

nu împotriva oamenilor
ci împotriva omenirii însăși:
Dreptate pentru Holocaust !
Dreptate pentru Genocid !
Dreptate !!

La Ip, la Breznea,
La Moinești și la Băița,
La Sărmaș și la Sighet,
La Focșani și la Illeanda,
La Rughin și la Vișeu
și la Dej și la Oradea,
Nu trebuie să ștergem din memorie
nimic din tot ceea ce s-a-ntimplat.
Erau bieiți oameni simpli ca și voi...
bieiți oameni
ca și voi...
Nu-i vom uita, nu-i vom uita,
Nu-i vom uita....
Și-acestea-n veci nu se vor repeta !!
Nu-i vom uita, nu-i vom uita...

Pentru Serban Nelufer

REMEMBER

Text al unui oratoriu pentru coprenă,

. cor și orchestră de

Un timp al omeniei răvășite Victor Bărlădeanu

Cor I: La Ip,le Trăznee,

Cor II: La Ip,le Trăznee,

CorI : La Moiasa și la Băița

Cor II: La Moisei și la Băița,

Cor I: La Sărmaș și la Sighet,

Cor II: La Sărmaș și la Sighet,

CorI: La Borod,la Ileanda

Cor II: La Borod,la Ileanda,

Cor I: La Reghin și Vișeu,

Cor II: La Reghin și Vișeu

Cor I: La Dej și la Oradea,

Cor II: La Dej și la Oradea,

Corurile reunite: În zeci de locuri presărete

pe dulcele pământ ardelenesc

s-a pogorît în toamna anului 1940

o pîclă ca un giulgiu fără margini...

CorI: O pîclă ca un giulgiu fără margini...

Cor II: Un timp al omeniei răvășite...

Corurile reunite: Un timp al omeniei răvășite,

al pomilor-schelete desfrunzite,

al florilor cu ofilitele petale,

al umbrelor purtînd securi în loc de mîini,

al sîngeroaselor fantasme ale beznei brune

rînjindu-și în ferestre poftete nesățioase

de ochi striviți și oase smulse,

rînjindu-și crucile încîrligate,

Soprana:

faeciile negre, crucile cu săgeți,
honvezi trufagi cu pene de cocș
Un timp al omeniei răvășita
în care eu, eu maica omenirii la răpîntii,
eu căraia i-au emuls pruncii din brațe
spre-a fi zvîrlîți în grăpila comune,
în hăurile crematoriilor,
n-aveam cu mine altă armă
decît un etrigăt fără da afîrșit,
un țipăt de durera fără eeamăn,
un urlet și emarnic, și beemetic,
căci pînă și cîntarea fueese interzieă,
pînă și cîntecul fueese retezat
și rămăsesese doar un etrigăt și un vaier:
doar atîti!

Corurile reunite (ecou prelung): Un strigăt și un vaier - doar atîti!

II. Un timp al morții-atotstăpîitoare

Corul I:

Și a-a lăsat o beznă peste-Ardeal
cum n-am mai fost pe lume bezne ca aceasta...

Corul II:

...Cum n-au mai fost pe lume bezne ca aceasta!

Soprane:

Și strîngi au fost din case liniștite,
din case unde răsunaseră voci limpezi de copii,
mii, zeci de mii, eute de mii de oameni,
de croitori ce cîr păceau la haina,
fierari ce potcoveau caii eirepi,
timplari care atrunjeeu din lemn porți înflorite
și creecători de animale
și albinari cu atupi fără de număr
și grădinari cu rodnice livezi...

Corurile reunite: Da,grădineri cu ronice livezi...

Soprana: Iar vina lor era doar una:
că sînt de-alt neam,de-altă credință,
că din poruncile ce li e-eu dat
crescut-e-ntregul trunchi moral al omenirii!

Cor I: Erau bieți oameni simpli ca și voi!

Cor II: Erau bieți oameni simpli ce și voi!

Soprane: Unii purtau cojoace țărănești,
alții ceftene roșee,peticite...
Unii erau cu bărbi impunătoare,
alții cu zîmbet epelb de-adolacent.
Unii citeau înlăcrimați,cu glesul melopeic,
din vechi ceaaloave
ori din etrăvechile lor cărți de rugăciuni,
ier alții infruntîndu-și dîrz deetinel

Cor I: Această trăsătură îi unea!

Cor II: Această trăsătură îi unea!

Cor I: Că pînă și-ntre eirnele ghimpete,

Corul II: Că pînă și-ntre eirnele ghimpate,

Corul I Că pînă și sub patul armei de honved,

Corul II: Că pînă și sub patul armei de honved,

Corul I: Că pînă și pe drumul ce-i ducea spre camerele de gazere,

Corul II: Că pînă și pe drumul ce-i ducea spre camerele de gezeră,

Corul I: Ei toți citeau,citeau,citeau...

Corul II: Citeau,citeau,citeau și învățau

Corurile reunite (paternic): Și învățau să moră cu fruntee
înălțată către ceruri!

Soprana: (împăt) Eu,maica oamenilor la răpîntii,
văzut-am ceea ce ochii omenești să nu mai vadă:

copiii rupți din brațele de mamă,
soțiile din brațele de soți,
părinți bătrini din brața de copii
și duși cu toții-n bolgiile iadului terestru,
ecolo în cuptoare...

Corurile reunite (Tunet): In cuptoare, în cuptoare, în cuptoare...

Soprana (încet, afîrșit): Și moartea s-a întins pe lume-stetată pînă la

III. Un timp al răsplătirii fără'delegii

Corul I: Puțini au fost cei care s-au întors
din drumul cel fără întoarcere.

Corul II: Puțini și goi, schelatici, cu-ochii plini
de ceea ce le fusese dat eă vadă...

Soprenă: Răsplată cereau sufletele lor,
răsplata cuvenită pentru crudele masacre,
răsplata pentru viațile lor veșnic pustiite,
răsplata pentru locul unde rămăsese-un gol imens,
răsplată pentru crima cea mai grea
ce-a fost vreodată săvîrșită
nu împotriva oamnilor,
ci împotriva omenirii înăși,
o crimă cere-e fost merită
eă ștergă de pe fața pămîntului
o-ntreagă saminție inocentă
și multe alte seminții
și așezări și obști și case și cămine
și tot ce eate omenia-n om!

Corul I: Răsplată pentru holocaust...

Cor II: Răsplată pentru genocid...

Corurile reunite: Răsplată! Răsplată! Răsplată!

Soprana: Orage fume, gînde și case calcinate
și oameni fără adăpaat,
conii gonind pe drumurile Europei
dup-un coltuc de pîine...
Au suferit popoare-ntregi,
au suferit orage și cătune
pentru un pumn de scelerăți
ce vînturau asupra lumii
netrebnicele cruci încîrligete...

Corurile reunite: Răsplată! Răsplată! Răsplată!

Soprana: Răsplata?

Doar cîteva apînzurători la Kûrnberg,
daer cîțiva eni de închiacere-n alte părți
și-atît!

Corurile reunite: Pentru milioanele de arși și sufocați de vii!

Soprana: Eu, maica omenirii la răs_pîntii,
nu răz_bunare vreau, nu răz_bunare,
ci doar dreptate pentru cei mărunți
și înjosiți și umiliți,
batjocoriți, uciși fără prihană...
Dreptate împotriva crudei făr'delegi,
dreptate împotriva nedreptății,
dreptate - doar atît!

Corurile reunite: Dreptate! Dreptate! Dreptate - doar atît!

IV. Un timp al neuitării și-al eperanței

Soprana: Și e-e lăsat pe lume o liniște adîncă...

Cor I: Adîncă, nu deplină,

căci ici și colo izbucnesc din nou ravagii...

Cor II: Noi canonsade, cetaclisme, cetastrofe,
cumplitele ravagii-ole războaielor...

Corurile reunite: Și, totuși, omenirea vrea să uite!

Soprana: Da, vrea să uite cruntele carnagii,
scirbavnicile crime colectiva,
tot ce-a pătat cu sînge și noroi
acest veac XX!

Corurile reunite: Și, totuși, omenirea vrea să uite!

Soprana: Da, vrea să uite, știu!

Dar eu, eu maica celor risipiți pe la răpîntîiile lumii,
eu, maica urgisișilor, ucigilor fără de nume
eu maica celor de la Ip și Trăneea,
de la Moisei, de la Băița,
de la Borod, de la Ileanda,
din Sighet și din Dej și din Oradea,
vă interzic și astăzi, ca și mîine, să uitați!
Nu trebuie, nu vă permit
să ștergeți din memorie tot ce s-a întîmplat
în ăst teribil secol XX!

Corurile reunite: Nu trebuie să ștergem din memorie
nimic din tot ce s-a întîmplat!

Soprana: Firește, aeta nu înecăm
că este interzisă speranța în mai bine!
Speranța și încrederea și năzuința
de a zidi o lume fără de coșmaruri
și fără de halucinoții!

Cor I: O lume-a păcii și-o dreptății!

Cor II: O lume-a păcii și-a dreptății!

 Dopreana (puternic, ca un strigăt al sufletului omenesc):

O lume-a omeniei:

Coruri reunate (din ce în ce mai puternic:

O lume-a omeniei... O lume-a omeniei... O

lume-a omeniei...

GFIRST

"REMEMBER"

Versurile de Victor Bărlădeanu
Muzica de Șerban Nichifor

La Sărmaș și la Sighet,
La Borod și la Ileanda,
La Moisei și la Băița,
La Ip, la Trăznea,
La Reghin și la Vișeu
Și la Dej și la Oradea
În zeci de locuri presărate
pe dulcele pământ ardelenesc
s-a pogorît în timpu-acela sumbru
o piclă ca un giulgiu fără margini...
Un timp al omeniei răvășite
în care, întruchipare-a omenirii,
eu, căreia i-au smuls din brațe pruncii
spre-a fi zvîrliți în gropile comune,
n-aveam, n-aveam eu mine altă armă
decît un strigăt fără de sfîrșit,
un țipăt de durere fără seamăn,
un urlet și amarnic și besmetic,
căci și cîntarea era interzisă,
pînă și cîntecul fusese retezat
și rămăsese doar un strigăt și un vaier:
doar atît !
Și s-a lăsat o beznă peste-Ardeal
cum n-au mai fost pe lume bezne oa aceasta...
Și strînși au fost din case liniștite
mii, zeci de mii din șase milioane...
Erau bieți oameni simpli ca și voi,
și învățau să moară cu fruntea oătre ceruri !
Duși toți în bolgiile iadului terestru,
acolo, în ouptoare...
Și moartea s-a întins pe lume-atotstăpînitoare !
Dreptate, dreptate cereau sufletele lor,
Dreptate pentru viețile lor veșnic pustiite,
Dreptate pentru crudele masacre,
Dreptate pentru crima cea mai grea
ce-a fost vreodată săvîrșită
nu împotriva oamenilor
ci împotriva omenirii însăși:
Dreptate victimelor Holocaustului !
Dreptate victimelor genocidului !
Dreptate !!
La Sărmaș și la Sighet,
La Borod și la Ileanda,
La Moisei și la Băița,
La Ip, la Trăznea,
La Reghin și la Vișeu
Și la Dej și la Oradea
Nu trebuie să ștergem din memorie
nimic din tot ceea ce s-a-ntîmplat.
Erau bieți oameni simpli ca și voi...
evrei și români
ca și noi...
Nu-i vom uita, nu-i vom uita, nu-i vom uita...
Și-acestea-n veci nu se vor repeta !!
Nu-i vom uita, nu-i vom uita...

.-----.



Nichifoe.doc

Jerusalem, 20 May 2007

Dr. Serban Nichifor
Str. Principatele Unite Nr. 2
Vila i Apt. 7, Sector 4
Ro-040165 Bucharest
Romania

Dear Mr. Nichifor,

We gratefully acknowledge your gracious donation to our collection. The 3 CD copies, of your music for Yad Vashem, **Cantata "Remember" and Cantata "Gloria Heroum Holocausti"** constitute an important contribution to our library. We appreciate very much that you have contributed to Yad Vashem the rights for this CD.

Your donation is particularly welcome because our library not only seeks to serve its readers today, but is a repository for published and book-form information about the Holocaust and related events for the generations to come.

Sincerely yours,

Rachel Cohen
Assistant to the
Library Director

**Serban Nichifor - the new CD "Shoah": cantatas "Remember" and
"Gloria Heroum Holocausti"**

Dear Professor Nichifor

**I listened to your cantatas and was very impressed. We will add them
to the collection in our library.**

thank you

Dr. Robert Rozett

Director of the Library

"robert.rozett@yadvashem.org.il"

Dear Serban:

**This is beautiful, powerful music. Congratulations on your
accomplishment and success in creating this. It is a great
achievement.**

Thanks very much for sending these works to me.

Best regards,

Prof.Dr. Barry Schrader

CalArts School of Music 24700 McBean Parkway Valencia, CA

91355-2340 Voice: 661-255-1050 x2547 661-253-7816 FAX: 661-255-

0938 E-MAIL ADDRESS: schrader@calarts.edu WEB PAGES:

<http://www.barryschrader.com/>

<http://www.calarts.edu/schools/music/faculty/schrader.html>

Durata: 12'

REMEMBER

Serban Nichifor
(1988)

la Hangaie, - cantată pe versuri de Victor Bărlădeanu -
An. Race

MASS

GRACE (♩ = 60)

CORO
Soprano
Alto
Tenor
Bass

Fl.
Fl. picc.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.
Cfag.

Cr.

Trbe
in D^o

Trbn

Timp.

Tamt.

Camp.

Pf.

Arpa

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

scelte P. motomotonda polo marcato

ip, la Tres-mee,

mp in rilievo

mp in rilievo

mp

sub. P. tribuita

simile

sempre Ped. l.v.

mp

mp in rilievo

(aria ad libitum)

fff PP sub. (aria ad libitum)

fff PP sub.

-1-

Handwritten musical score for a symphony orchestra, featuring the following instruments and parts:

- CORO SATB**: Chorus parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass.
- Fl.**: Flute.
- Fl. picc.**: Flute piccolo.
- Ob. 1**: Oboe 1.
- Cl. 1**: Clarinet 1.
- in Sib**: In the key of B-flat.
- I Timp.**: First Timpani.
- II Tamt.**: Second Tam-tam.
- Pf.**: Piano.
- Arpa**: Harp.
- Vlc.+Cb.**: Violoncello and Contrabass.

The score is written in a single system, with measures 5 and 4 indicated. The tempo is marked *mf* (mezzo-forte). The key signature is B-flat major (one flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is for a full orchestra and a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The tempo is marked "Allegretto" and the key signature has one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system starts with a 6/4 time signature and a key signature change to one sharp. The second system starts with a 4/4 time signature and a key signature change to two sharps (D major). The vocal parts have lyrics in Italian. The instrumental parts include Flute 2, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Contrabassoon, Trombone 1, Horn in E-flat, Piano, Arpa (Harp), and Violoncello/Double Bass. The score is marked with various dynamics (mf, f, p) and articulation marks (accents, slurs).

A Tempo (♩ ~ 60)

21

Mezzosoprano Solo
 Un timp al omului răvășite în care eu, eu nuica mămenii, eu, căreia îmi subli de bătă pînă spre a fi revîrșiți în gropile comode

Fl. 1
 Solo
 P *doloso e semplice*

Ob. 1
 Solo
 P *doloso e semplice*

Campane di bambù I
 sub. PP *fluido e dolce*

Campane di bambù II
 b8: *l.v.*
 mp *sonoro*

Pf.
 PP *fluido e dolce*
 col *unghia* (ossia col *catenelle metalliche*)
 sempre *red. l.v.*

Arpa
 P *poco marcato*
 vibrato

Vni II (div. a 2)
 P *vibrato*

Vle (div. a 2)
 P *vibrato*

Cb.
 P *ritmico, poco marcato*

Mezzosoprano Solo
 în hă u-ri-le crenatoriilor n-aveam, n-aveam cu mine alto anam decât un timpăt faia de spîrit um tî păt de ducece fîia cîmînă

Fl. 1
 P

Ob. 1
 mp *doloso e semplice*

Cl. 1 in Sib
 Solo
 mp

Fag. 1
 mp *doloso e semplice*

Cr. 1/2
 mp *sostenuto*

Cr. 3/4
 mp *sostenuto*

Campane di bambù I
 mp *sostenuto*

Pf.
 (ru) *molto*

Arpa
molto

Vni II (div. a 2)
 mp

Vle (div. a 2)
 mp

Cb.
 mp

poco a poco affrettando *f appassionato*

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of 11 systems of staves.

Vocal Soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass): The vocal parts are written in four staves at the top. The lyrics are in Romanian. The tempo/mood markings *f appassionato* and *molto* are present above the vocal staves.

Orchestra:

- Flutes (Fl. picc. and Fl. 1/2):** Flute parts with various articulations and dynamics.
- Oboe (Ob. 1/2):** Oboe part with various articulations and dynamics.
- Clarinet in B-flat (Cl. 1/2 in Sib):** Clarinet part with various articulations and dynamics.
- Bassoon (Fag. 1/2 in C):** Bassoon part with various articulations and dynamics.
- Cor Anglais (Cr. 1/2):** Cor Anglais part with various articulations and dynamics.
- Trumpets (Trbe 1/2):** Trumpet parts with various articulations and dynamics.
- Trumpets (Trbini 1/2):** Trumpet parts with various articulations and dynamics.
- Timpani (Timp.):** Timpani part with various articulations and dynamics.
- Phonograph (Pho gr.):** Phonograph part with various articulations and dynamics.
- Campanelli (Campane di bambù):** Campanelli part with various articulations and dynamics.
- Piano (Pf.):** Piano part with various articulations and dynamics.
- Arpa:** Arpa part with various articulations and dynamics.
- Violins I and II (Vni I and Vni II):** Violin parts with various articulations and dynamics.
- Viola (Vle):** Viola part with various articulations and dynamics.
- Violoncello (Vlc.):** Violoncello part with various articulations and dynamics.
- Double Bass (Cb.):** Double Bass part with various articulations and dynamics.

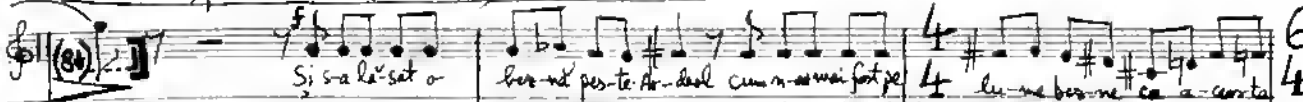
The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The tempo/mood markings *poco a poco affrettando*, *f appassionato*, and *molto* are repeated throughout the score.

poco a poco calmando

A Tempo (♩ ≈ 60)

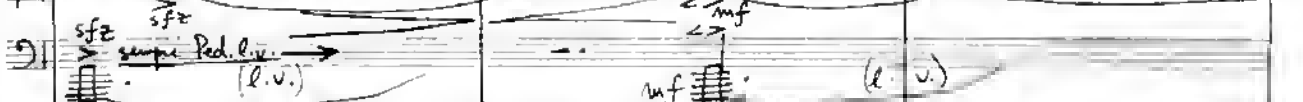
Ms. solo
 S.
 A.
 T.
 B.
 Fl. picc.
 Fl. $\frac{1}{2}$
 Ob. $\frac{1}{2}$
 Cl. $\frac{1}{2}$
 in Sib.
 Fag. $\frac{1}{2}$
 Chg.
 Cr. $\frac{1}{2}$
 Trbe $\frac{1}{2}$
 Trbni $\frac{1}{2}$
 I Timp.
 III Phn gr.
 II Vibf.
 Pf.
 Arpa
 Vni I
 Vni II
 Vle
 (dir. a 3)
 Vlc.
 (unib.)
 Cb.

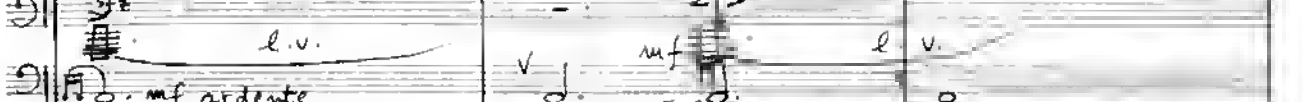
Funebre, poco rubato (♩ = 60), Quasi Cadenza

Ms. solo 

Fag. 1 

II Imp. 

Gr. III canat 

Pf. 

Arpa 

Vlc. 

Cb. 

6 *poco a poco crescendo ed affrettando*

Ms. solo 

Fl. 1 

Ob. 1 

Fag. 1 

II Vibf. 

Gr. III canat 

Tant. 

Pf. + Arpa 

Vni I 

Vni II 

Vle 

Vlc. 

Cb. 

ff sempre crescendo ed affrettando *molto* *fff disperato*

Ms. solo *Si invatca în mare cu fruntea întru ceruri* *Duritate în bolgi - i-le iadului terestru*

Fl. 1 *mf* *molto*

Ob. 1 *mf* *molto*

Trba 1 *mf* *molto*

I Timp. *poco a poco crescendo* *molto*

II Vibf. *molto*

III Gr. can. *molto*

III Pfto acute *molto*

Pf. 7 *p minaccioso* *molto*

Arpa *molto*

Vcl. *molto*

Cb. *molto*

Drammatico *(♩ 80)*

ff pesante *fff pesante l.v.*

div. a 6 *div. a 4* *fff*

(8+) *poco a poco allargando* *molto*

Ms. solo *a-co-lo în cup-ta-ne* *Si nuan-tea s-a în-tins pe lu-me-a* *6* *4* *3* *6* *4*

(quasi parlando) *(quasi gridare)*

I Timp. *fff* *l.v.*

II Vibf. *l.v.*

III Gr. can. *fff* *l.v.*

III Taut. *fff* *molto*

Pf. *ff* *l.v.*

Arpa *ff* *l.v.*

Vcl. (div. a 6) *ff* *molto*

Cb. (div. a 4) *ff* *molto*

- 8 -

Grave (♩ = 40)

Fog. 1/2
 C. fog.
 Trbn. 1/2
 3
 I Timp.
 III Taut.
 Pf.
 Arpa
 Vle (div. a 2)
 Vlc. (div. a 2)
 Cb.

mp
 sfz
 pp
 p

CORO S. A.
 51
 UNIS mp deciso
 Drepata te, drep
 ta - te ce -
 reau su - pre - te - le
 en - Drep

4 6 4 4

(a3)
 mf deciso

I Timp.
 III Taut.
 Pf.
 Arpa
 Vle (div. a 2)
 Vlc. (div. a 2)
 Cb.

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written in Romanian and includes the following parts:

- Coro S. A.** (Vocal Soloist): Four staves with lyrics in Romanian. The tempo is marked "poco a poco animando".
- Fag.** (Flute): Two staves.
- Cr. 1-4** (Clarinet): Two staves.
- Trbn. 1/2** (Trumpet): Two staves.
- III Taut.** (Trombone): Two staves.
- II Imp.** (Horn): Two staves.
- Pf.** (Piano): Two staves.
- Arpa** (Arpeggio): Two staves.
- Vle. (div. a 2)** (Violin): Two staves.
- Vlc. (div. a 2)** (Viola): Two staves.
- Cb.** (Cello): Two staves.
- Coro S. A.** (Vocal Soloist): Two staves with lyrics in Romanian.
- Ob. 1** (Oboe): Two staves.
- Cl. 1** (Clarinet): Two staves.
- in Sib** (in B-flat): Two staves.
- Fag.** (Flute): Two staves.
- Cr. 1/4** (Clarinet): Two staves.
- Trbn. 1/2** (Trumpet): Two staves.
- III Taut.** (Trombone): Two staves.
- II Imp.** (Horn): Two staves.
- Pf.** (Piano): Two staves.
- Arpa** (Arpeggio): Two staves.
- Vni I** (Violin): Two staves.
- Vni II** (Violin): Two staves.
- Vle. (div. a 2)** (Violin): Two staves.
- Vlc. (div. a 2)** (Viola): Two staves.
- Cb.** (Cello): Two staves.

The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in Romanian and include phrases like "Dreptate pentru", "crima cea mai grea", and "Grea fapta vado-da-ta".

(sempre animando)

Patetico (dn80) allargando

Sonoro (dn66)

Handwritten musical score for a symphony, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a full orchestra. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations, dynamics, and performance instructions.

Vocal Parts:

- Soprano (S.): *sa-vin-si-ta'*
- Alto (A.): *nu' impotriva*
- Tenor (T.): *o-mi-ni-lor,*
- Bass (B.): *ci impotriva o-mi-ni-ni sa-si:*

Orchestra:

- Fl. picc. (Piccolo Flute)
- Fl. 1/2 (Flute 1/2)
- Ob. 1/2 (Oboe 1/2)
- Cl. 1/2 (Clarinet 1/2)
- Fag. 1/2 (Bassoon 1/2)
- Crag. (Cello)
- Cr. (Cello)
- Trbe (Trumpet)
- Trbn (Trombone)
- I Imp. (I Horn)
- II Imp. (II Horn)
- Camp. (Cello)
- Pf. (Piano)
- Arpa (Harp)
- Vni I (Violin I)
- Vni II (Violin II)
- Vle (Viola)
- Vlc. (Violoncello)
- Ch. (Cello)

Performance Instructions:

- mf* (mezzo-forte)
- f* (forte)
- molto* (very much)
- allargando* (rushing)
- ben f* (very forte)
- l.v.* (lento vivace)
- uniss.* (unison)
- simile* (similar)

Page Number: - 11 -

[illegible]

Sub. Lontano e Tranquillo (LW60)

Ms. solo 5/4 4/4 3/4 - 7# 2/4 5/4

Fl. 1 SOLO 7# 3/4 7# 3/4 7# 3/4

III Tamt. (l.v.) pendolare

Pf. + Arpa (a 2) (l.v.) pendolare

4 Vlc. sempre P profondo e liscio (arco ad libitum)

3 Cb. Pizz 7# 3/4 7# 3/4 7# 3/4

sempre P ritmico, poco marcato

sempre p doloroso, quasi parlando

La ip, la Tres-ne,

Ms. solo 5/4 4/4 3/4 2/4 4/4

Fl. 1 7# 3/4 7# 3/4 81 7# 3/4 7# 3/4

Pf. + Arpa (a 2) PP profonda l.v. PP l.v.

4 Vlc. (#) poco

3 Cb. 7# 3/4 7# 3/4 7# 3/4 7# 3/4

La Misa, la Baïa, La Sarsang, la Si-glet,

Ms. solo 4/4 3/4 4/4 3/4 5/4

Fl. 1 7# 3/4 7# 3/4 7# 3/4 7# 3/4

III Gr. cassa poco mp sempre poco a poco crescendo

Pf. + Arpa (a 2) P profondo l.v. PP minaccioso

4 Vlc. (#) poco P sempre poco a poco crescendo

3 Cb. P sempre - 13 - poco a poco crescendo

La Bourd, la i- leau-de La Re- glia si la Vi-gue si la Dej si la O-ra-dia,

mf dolce
poco a poco rallentando

Ms. solo 5 4 6
 Coro-A. 4 4 4

Nu trebuie să stinge din memorie ...
nuie... din tot ceea ce s-a întâmplat

Fl. 1 2
 Ob. 1/2
 Cl. 1/2
 in Sib
 Gr. III C.

mp p f
poco a poco decrescendo
mp profondo
d.v.

Pf. +
 Arpa (a 2)
 Vni II (div. a 3)
 Vle (div. a 3)
 4 Vlc.
 3 Ob.

pp
poco p molto

91 Sub. Poco Più Mosso (♩ 72)

pp deluso
E-tam dest-oa-meni simpli ca fi voi
Poco a poco diminuendo

Cr. 1/2 3/4
 Trbn 1
 Camp. II
 Timp. I
 Gr. III Cant
 Arpa
 Vle (div. a 3)
 Vlc. (div. a 2)
 Cb. (Tutti)

PPP
l.v.
poco in rilievo
PPP
Tutti
div. a 2
PPP
Tutti
Pizz
PPP

(↓ N 90) para a para animando

Ms. solo (♯) d z - -

Coro-A. (♯) d z - -

pp dolcissimo

biati or-nein

Cr. 1 2 3 4

Tbne 1

Timp.

Arpa

Vle (div. a 3)

Vlc. (div. a 2)

Cb.

/// (120) poa a poa animando

[illegible]

(♩ N 144) poco a poco animando -

Ms. solo *mp* poco a poco crescendo

Coro-A. *mp* me-i vom li

Ob. 1 *Solo* *mp* poco in rilievo, Con tristezza

Cr. *P* poco a poco crescendo

Trba 1 *P* poco a poco crescendo Con sord.

Trbne 1 *P* poco a poco crescendo

Timp. *P* poco a poco crescendo

Camp. *P* poco a poco crescendo l.v.

Pf. *pp* poco a poco crescendo

Arpa *P* poco a poco crescendo

Vni I (div. a 2) *mp* *div. a 2*

Vni II *mp*

Vle (div. a 3) *P* poco a poco crescendo

Vlc. (div. a 2) *P* poco a poco crescendo

Ch. *P* poco a poco crescendo

pp *P* *mp* *pp*

16

(♩ ~ 160) poco a poco animando →

Ms. solo *mf* ta *poco* *mp* *poco* *mf* *me-i von in*

CORO A. *mf* *dolce e leggero* *mp* *me-i von in*
T. *ta* *me-i von in* *mp* *me-i von in*

Ob. 1/2 *mf* *poco* *poco*

Fag. 1/2 *mp* *poco a poco* *crescendo*

Cr. 1/2 *mp* *poco a poco* *crescendo*
3/4 *mp* *poco a poco* *crescendo*

Trbn 1/2 *mp* *poco a poco* *crescendo* *Con Sordini* (1) (2) *mf*

Tbn 1/2 *mp* *poco a poco* *crescendo*

I Timp. *mp* *poco a poco* *crescendo*

II Camp. *mp* *poco a poco* *crescendo*

III Fl. gr. *mp* *poco a poco* *crescendo*

Pf. *mp* *sempre crescendo*

Arpa *mp* *poco a poco* *crescendo*

Vni I (div. a 2) *mp* *poco a poco* *crescendo* *(non tremolo)*
Vni II *mp* *poco a poco* *crescendo* *(non tremolo)*

Vle (div. a 3) *mp* *poco a poco* *crescendo* 4.
Vlc. *mp* *poco a poco* *crescendo* 4.
(div. a 2)
Cb. *mp* *poco a poco* *crescendo* 4.

mp *poco a poco* *crescendo* - 17 -

(N 180) poco a poco animando

Ms. solo 441 *ta* *f* *poco* *me-i vom ui-*

A. *mf dolce e liscio* *ta* *me-i vom ui-*

Coro T. *ta* *me-i vom ui-*

B. *mf dolce e liscio* *me-i vom ui-*

Fl. 1 *f* *poco* *crescendo*

Ob. 1/2 *f* *poco* *crescendo*

Fag. 1 *mf* *poco* *crescendo*

Fag. 2 *mf* *poco* *crescendo*

Ct. 1 *mf* *poco* *crescendo*

Ct. 2 *mf* *poco* *crescendo*

Ct. 3 *mf* *poco* *crescendo*

Ct. 4 *mf* *poco* *crescendo*

Trbe 1/2 *mf* *poco* *crescendo*

Trbne 1 *mf* *poco* *crescendo*

II Imp. *mf* *poco* *crescendo*

Camp. *mf* *poco* *crescendo*

Pf. gr. *mf* *poco* *crescendo*

Pf. *mf sempre crescendo*

Arpa *mf sempre crescendo*

Vni I (div. a 2) *mf sempre crescendo*

Vni II *mf sempre crescendo*

Vle (div. a 3) *mf sempre crescendo*

Vlc. (div. a 2) *mf sempre crescendo*

Cb. *mf sempre crescendo*

(J. 204/J. 68) poco a poco accelerando

Ms. solo

ta
bmf

me, me-i vom tu

f

f dolce e lieve

ta

ta

ta

f dolce e lieve

Fl. 1/2

Ob 1/2

Cl. 1/2

Fag. 1/2

f sempre crescendo

Cr.

Trbe 1/2

Trbne 1

Timp.

Camp.

Pf. gr.

Pf.

f sempre crescendo

Arpa

Vni I

Vni II

Vle (div. a 3)

Vlc (div. a 2)

Cb.

f sempre crescendo

Via Sordani

19

(d. n. 80) *pou a pou* accelerando

121

Ms. solo

Handwritten musical score for orchestra and solo voice. The score is written on multiple staves, including:

- Ms. solo** (Soprano)
- S.** (Soprano)
- A.** (Alto)
- T.** (Tenor)
- B.** (Bass)
- Fl. picc.** (Flute piccolo)
- Fl.** (Flute)
- Ob.** (Oboe)
- Cl.** (Clarinet)
- Fag.** (Bassoon)
- Gr.** (Trumpet)
- Trbe** (Trumpet)
- Trbn** (Trumpet)
- Timp.** (Timpani)
- Pf. Ho gr.** (Piano)
- Camp.** (Cymbal)
- Arpa** (Harp)
- Pf.** (Piano)
- Vni I** (Violin I)
- Vni II** (Violin II)
- Vle** (Viola)
- Vlc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabass)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include:

- ff deciso** (fortissimo deciso)
- sempre crescendo** (always crescendo)
- div. a 3** (divisi a 3)
- div. a 2** (divisi a 2)
- gliss.** (glissando)
- 4.** (Fourth measure)

(d. n. 90) molto precipitando

Sub. Molto Rubato, Quasi Cadenza

Ms. solo

S. *fff* *poss.* *fff* *A* *Sub. P. ecc.* *A* *8* *5*

A. *fff* *poss.* *fff* *A* *Sub. P. ecc.* *A* *8* *5*

T. *fff* *poss.* *fff* *A* *Sub. P. ecc.* *A* *8* *5*

B. *fff* *poss.* *fff* *A* *Sub. P. ecc.* *A* *8* *5*

Fl. pic. *fff* *poss.* *fff* *A* *Sub. P. ecc.* *A* *8* *5*

Fl. 2. *fff* *poss.* *fff* *A* *Sub. P. ecc.* *A* *8* *5*

Ob. 1/3 *fff* *poss.* *fff* *A* *Sub. P. ecc.* *A* *8* *5*

Cl. 1/3 *fff* *poss.* *fff* *A* *Sub. P. ecc.* *A* *8* *5*

in Sib. 1/3 *fff* *poss.* *fff* *A* *Sub. P. ecc.* *A* *8* *5*

Fag. 1/2 *fff* *poss.* *fff* *A* *Sub. P. ecc.* *A* *8* *5*

C. fag. 1/2 *fff* *poss.* *fff* *A* *Sub. P. ecc.* *A* *8* *5*

Cr. 1/2 *fff* *poss.* *fff* *A* *Sub. P. ecc.* *A* *8* *5*

3/4 *fff* *poss.* *fff* *A* *Sub. P. ecc.* *A* *8* *5*

Trbe 1/2 *fff* *poss.* *fff* *A* *Sub. P. ecc.* *A* *8* *5*

3/4 *fff* *poss.* *fff* *A* *Sub. P. ecc.* *A* *8* *5*

Trbn 1/2 *fff* *poss.* *fff* *A* *Sub. P. ecc.* *A* *8* *5*

3/4 *fff* *poss.* *fff* *A* *Sub. P. ecc.* *A* *8* *5*

Timp. *fff* *poss.* *fff* *A* *Sub. P. ecc.* *A* *8* *5*

P. Ho gr. *fff* *sempre crescendo* *sempre diminuendo* *fff* *A* *Sub. P. ecc.* *A* *8* *5*

Vib. *fff* *poss.* *fff* *A* *Sub. P. ecc.* *A* *8* *5*

Camp. *fff* *l.v.* *sempre glissando* *poss.* *fff* *A* *Sub. P. ecc.* *A* *8* *5*

Arpa *fff* *l.v.* *sempre glissando* *poss.* *fff* *A* *Sub. P. ecc.* *A* *8* *5*

Pf. *fff* *l.v.* *sempre glissando* *poss.* *fff* *A* *Sub. P. ecc.* *A* *8* *5*

Vni I *fff* *l.v.* *sempre glissando* *poss.* *fff* *A* *Sub. P. ecc.* *A* *8* *5*

Vni II *fff* *l.v.* *sempre glissando* *poss.* *fff* *A* *Sub. P. ecc.* *A* *8* *5*

(div. a3) *fff* *l.v.* *sempre glissando* *poss.* *fff* *A* *Sub. P. ecc.* *A* *8* *5*

Vle *fff* *l.v.* *sempre glissando* *poss.* *fff* *A* *Sub. P. ecc.* *A* *8* *5*

(div. a2) *fff* *l.v.* *sempre glissando* *poss.* *fff* *A* *Sub. P. ecc.* *A* *8* *5*

Vlc. *fff* *l.v.* *sempre glissando* *poss.* *fff* *A* *Sub. P. ecc.* *A* *8* *5*

Cb. *fff* *l.v.* *sempre glissando* *poss.* *fff* *A* *Sub. P. ecc.* *A* *8* *5*

fff *poss.* *fff* *A* *Sub. P. ecc.* *A* *8* *5*

CORO + MEZZO (Solist)

REMEMBER

CANTATĂ PE VERSURI DE VICTOR BĂRLĂDEANU

SERBAN NICHIFOR
(1988)

Grave (1-80)

CORO (Tutti) *sempre p mormorando poco marcato - cor vorbit (soprit)*

La Ip, la Trăz-nea

CORO S A T B *mp in rilievo*

La Mă-se și la Bă-i- fa La Săr-măș și la Și- ghet,

CORO S A T B

La Borod și la I- lean- da La Re- ghin și la Vi- seu și la

CORO S A T B *mf*

Dej și la O- ra-dea, În zeci de lo curi pre- sâ- ra- te pe du- ce- le pă- mîntar de le- nesc să po- go-

CORO S A T B *poco a poco rallentando... molto*

rîf în toam- na ce- lî an o pî- clă la un giu- giu- fâ- ră mar- gini!

A tempo (1-60)

Mezzosoprano

Solo

mp doloroso e semplice, quasi parlando, sempre in rilievo

MS.
Sola

Un timp al o- me- ni- ei ră- vâ- si- te în ca- re eu, eu mai- ca- o- me- ni- rii,

MS.

eu, că- re- ia i- au smuls din bra- țe prun- cii spre- a- fi zîr- lît în gro- pi- le co- mune

MS.

mf
În hă- u- ri- le cre- ma- to- ri- i- lor n- a- veam, n- a- veam cîmî- ne al- tă ar- mă



Uniunea Compozitorilor

M.s. solo

de-cît un fi-păt fă-ră de sfir-șit un fi-păt de du-re-re fă-ră sea-măn

poco a poco affrettando

f appassionato

cîn-ta-re-a e-ra in-ter-zi-să

un ur-leț și a-mar-nic și bes-me-tic

căci și cîn-ta-re-a e-ra in-ter-zi-să

căci și cîn-ta-re-a e-ra in-ter-zi-să

un ur-leț și a-mar-nic și bes-me-tic

căci și cîn-ta-re-a e-ra in-ter-zi-să

molto

pî-nă și cîn-te-cul fu-se-se re-te-zat și ră-mă-se-se doar un stri-găt și un

pî-nă și cîn-te-cul fu-se-se re-te-zat și ră-mă-se-se doar un stri-găt și un

pî-nă și cîn-te-cul fu-se-se re-te-zat și ră-mă-se-se doar un stri-găt și un

pî-nă și cîn-te-cul fu-se-se re-te-zat și ră-mă-se-se doar un stri-găt și un

molto

Coro *poco a poco calmando* 31 *A tempo (♩=60)* *mp - sotto voce* *poco gliss.*

M.s. solo *poco a poco descrecendo* *molto* *doar a tit.*

S *gliss. non vibr.* *molto* *p*

A *gliss. non vibr.* *molto* *p*

Coro *poco a poco desc.* *molto* *p*

T *molto* *p*

B *molto* *p*

Funebre, poco rubato (♩=60), Quasi cadenza

Mezzosoprano

Solo

M.s. *f*

Și s-a lăsat o bez-nă peste-Ar-deal cum n-a mai fost pe

poco a poco crescendo ed affrettando

M.s. *lu-me bez-ne ca a-ceas-ta și strânsi au fost din ca-se li-ni-ști-te,*

M.s. *mii, zeci de mii, su-te de mii de oa-meni E-rau bieți oa-meni sim-pli ca și voi!*

41

Dramatico (♩=80)

M.s. *sempre crescendo ed affrettando* *molto* *fff disperato*

Și în-vă-țau să moa-ră cu frun-tea că-tre ce-ruri! Duși toți în bol-gi-

M.s. *(quasi parlando)*

i-le la-du-lui te-res-tru

a-co-lo în-cup-toa-re....



Uniunea Compozitorilor

M.s. solo (quasi parlando) poco a poco allargando (quasi gridare) molto

Si moar-tea sa în-tîns pe lu-me-a - tot stă-pî-ni-toa-re!

Coro (unis.) *Grave* (♩=40) 4 *51 unis mf deciso*

Răs-pla-tă, răs-pla-tă, ce-

Coro S A reau-su-fle-te-le lor, Răs-pla-tă pen-tru

Coro S A *poco animando* vie-ti-le lor veş-nic pus-ti-i-te, Răs-pla-tă pen-tru

Coro (unis) (sempre animando) 61

cru-de-le ma-sa-cre Răs-pla-tă pen-tru cri-ma cea mai grea

mf Răs-pla-tă pen-tru cri-ma cea mai grea

Coro S A T *f con passione*

Ce-a fost vre-o-da-tă să-vîr-şi-tă nu îm-po-tri-va oa-me-ni-lor,

Ce-a fost vre-o-da-tă să-vîr-şi-tă nu îm-po-tri-va oa-me-ni-lor,

Ce-a fost vre-o-da-tă să-vîr-şi-tă nu îm-po-tri-va oa-me-ni-lor,

Coro

-5-

Patetico (♩=60) allargando----

Coro

S. *molto* *benf.* *Sonoro (♩=66)*

A. *molto* *benf.*

T. *molto* *benf.*

B. *molto* *benf.*

ci îm-po-tri-va o-me-ni-rii în-să-și Răs-pla-tă pen-tru Ho-lo.

sempre allargando -

Coro

S. *più* *ff* *più* *fff* *poss.*

A. *più* *ff* *più* *fff* *poss.*

T. *più* *ff* *più* *fff* *poss.*

B. *più* *ff* *più* *fff* *poss.*

caust-! Răs-pla-tă pen-tru ge-no-cid-! Răs-pla-tă!!

(lunga) Sub. Lontano e tranquillo (♩=60)

sempre p. doloroso, quasi parlando

M.s.
solo

La Ip. la Trăz-nea,

Ms

La Moi-sei si la Dă-i-tă La Sar-me-si la Si-ghet,

M.s. solo

poco *mp* *sempre poco a poco crescendo*

La Bo-rod și la i-lean-da La Re-ghin și la Vi-seu și la Dej și la O-ra-dea

M.s. solo

mf dolce *poco a poco*

Nu tre-bu-ie să șter-gem din me-mo-ri-e ni-mic... din tot ce ea e ce sântim.

Coro A.

mf dolce

Nu tre-bu-ie să șter-gem din me-mo-ri-e ni-mic... din tot ce ea ce sântim.

M.s. Solo

rall. *Sub. Poco più mosso* *pp dolce* *poco a poco animando*

plat. *molto*

E-rau bieți oa-meni sim-pli ca și voi

Coro A.

plat. *molto*

M.s. Solo

plat. *(♩=90) poco a poco animando*

Coro A.

pp doloroso

bieți oa-meni ca și

M.s. Solo

(♩=120) poco a poco animando *(♩=101)* *p* *poco*

nu-i vom ui-

Coro A.

p

Voi , nu-i vom ui-ta

M.s. Solo

(♩=144) poco a poco animando *poco a poco cresc* *mp*

ta

M.s. solo

mp

mf (d. ~ 160)

poco

poco

nu-i vom ui- ta

Coro A.

mp

mf dolce e liscio

poco a poco animando

mp

poco

nu-i vom ui- ta

M.s. solo

mf

poco

nu-i vom ui- ta

(d. ~ 180) poco a poco animando

mf dolce e liscio

Coro A.

nu-i vom ui- ta

Coro T.

mp

mf dolce e liscio

nu-i vom ui- ta

M.s. Solo

(d. ~ 204/d. ~ 68)

benf. ossia in 2

poco a poco accelerando

nu-i vom ui- ta

(d. ~ 204/d. ~ 68)

S.

mf

f dolce e liscio

Coro A.

nu-i vom ui- ta

Coro T.

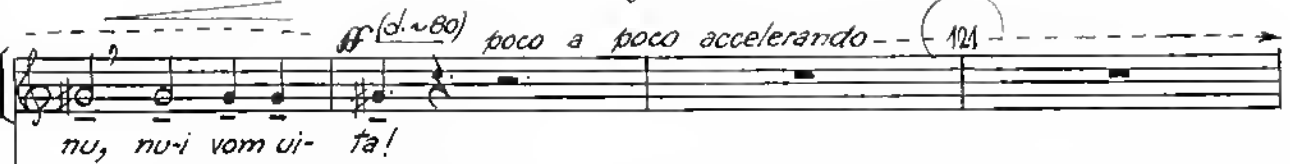
nu-i vom ui- ta

Coro B.

mf

f dolce e liscio

nu-i vom ui- ta

M.S.
Solo

nu, nu-i vom ui- ta!

S.



nu-i vom ui- ta, nu-i vom ui- ta, nu-i vom ui- ta, nu-i vom ui-

A.



nu, nu-i vom ui- ta, nu-i vom ui- ta, nu-i vom ui- ta, nu-i vom ui-

Coro

T.

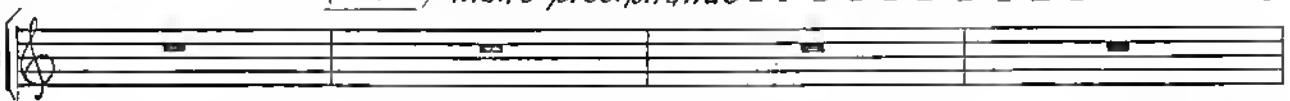


nu, nu-i vom ui- ta, nu-i vom ui- ta, nu-i vom ui- ta, nu-i vom ui-

B.



nu, nu-i vom ui- ta, nu-i vom ui- ta, nu-i vom ui- ta, nu-i vom ui-

(d. ~ 90) molto precipitando - - - - -M.S.
Solo

S.



ta, nu-i vom ui- ta, nu-i vom ui- ta, nu-i vom ui- ta, nu-i vom ui-

A.



ta, nu-i vom ui- ta, nu-i vom ui- ta, nu-i vom ui- ta, nu-i vom ui-

Coro

T.



ta, nu-i vom ui- ta, nu-i vom ui- ta, nu-i vom ui- ta, nu-i vom ui-

B.



ta, nu-i vom ui- ta, nu-i vom ui- ta, nu-i vom ui- ta, nu-i vom ui-

Coro

Sub. Molto rubato, Quasi cadenza

-9-

M.S.
solo

ffz *eco*

A — A — A — *sub p eco* — A — *nu-i vom- ui-*

S. *ta!!*

A. *ta!!*

Coro

T. *ta!!*

B. *ta!!*

Grave e sostenuto (♩ ~ 56) poco a poco calando

131

M.S.
solo

mp tranquillo

ta — a

S. *p tranquillo*

Nu-i vom ui- ta

A. *Nu-i vom ui- ta*

Coro

T. *Nu-i vom ui- ta*

B. *Nu-i vom ui- ta*

p tranquillo

G.P.

G.P.

G.P.

G.P.

Costo (in Ft)

REMEMBER

Silk Road.

(N-3. Prüfung in Civiltät d. 1. - 2. d. 1. b. -)

(M.-3., prima b' cuncta d' 22. - ad lib.)

(12)

[illegible]

(61)

p. a p. a m i u a n d o →

mfp

sffz sfz

(Pompeo)

Handwritten musical score for guitar, featuring a complex sequence of notes and chords across multiple staves. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals), dynamic markings (p, f, ff, ppp, anim.), and articulation marks (accents, slurs). The score is written in a style typical of a personal manuscript, with some corrections and annotations visible.

CT. 3. 12

121

91

Simile

101

Simila

Pumpkin seeds

Fun

111

3

Simile

121

4

५५

SimileRubato

4

三

Simile

5443

Don't

△△

४।

Ar-10-y-2000

Tromba 1 (Lib)

REMEMBER

Sunder Nishan

(M.S. 1. prima si cantat de ad. ad lib.) (21)

121

At. 10-11-2000

Thema 2 (lib)

REMEMBER

Susanne Nischke

(Ms. 1. Prosa in civitate ad. - ad lib.)

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a sequence of notes and rests, with a circled measure number 21.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a sequence of notes and rests, with a circled measure number 21 and a circled measure number 34.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a sequence of notes and rests, with a circled measure number 34 and a circled measure number 41.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a sequence of notes and rests, with a circled measure number 51 and a circled measure number 61.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a sequence of notes and rests, with a circled measure number 71 and a circled measure number 81.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a sequence of notes and rests, with a circled measure number 81.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a sequence of notes and rests, with a circled measure number 91 and a circled measure number 101.

Tuba 2 (b1)

- 2 -

(b1)

Handwritten musical score for Tuba 2 (b1). The score is written on five staves, each containing musical notation with various dynamics and performance markings.

Staff 1: (101) *p* *scrape cresc.* *mf* *simile*

Staff 2: *f* *simile* *ff* *simile* *Rubato*

Staff 3: (131) *ff* *simile* *pp* *simile* *pp*

Staff 4: *pp* *simile* *pp* *simile* *pp*

Staff 5: *pp* *simile* *pp* *simile* *pp*

Additional markings include *Can Solo*, *pp*, *mf*, *ff*, *pp*, *simile*, *Rubato*, and *pp*.

Ar. 10-V-2000

Trombone

REMEMBER

Sunder N. N. N.

(M.S., piano & cello & ad lib.)

Handwritten musical notation for Trombone, first system. It includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation consists of a single melodic line with various note values and rests. A measure number '11' is circled in the middle of the system.

Handwritten musical notation for Trombone, second system. It continues the melodic line from the first system. A measure number '21' is circled. The notation includes various note values and rests, with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking.

Handwritten musical notation for Trombone, third system. It continues the melodic line. A measure number '31' is circled. The notation includes various note values and rests, with a 'f' (forte) dynamic marking and a 'Via Solo' instruction.

Handwritten musical notation for Trombone, fourth system. It continues the melodic line. A measure number '61' is circled. The notation includes various note values and rests, with a 'p. a. p. animando' instruction.

Handwritten musical notation for Trombone, fifth system. It continues the melodic line. A measure number '71' is circled. The notation includes various note values and rests, with a 'p. a. p. animando' instruction.

Handwritten musical notation for Trombone, sixth system. It continues the melodic line. A measure number '81' is circled. The notation includes various note values and rests, with a 'p. a. p. animando' instruction.

Handwritten musical notation for Trombone, seventh system. It continues the melodic line. A measure number '91' is circled. The notation includes various note values and rests, with a 'p. a. p. animando' instruction.

(91)

ppp

simile

p.p. r. p. cresc.

(101)

Empire cresc.

mp

mf

simile

simile

ff

Rubato

(121)

fff

(131)

pp

p

pp

on Solo.

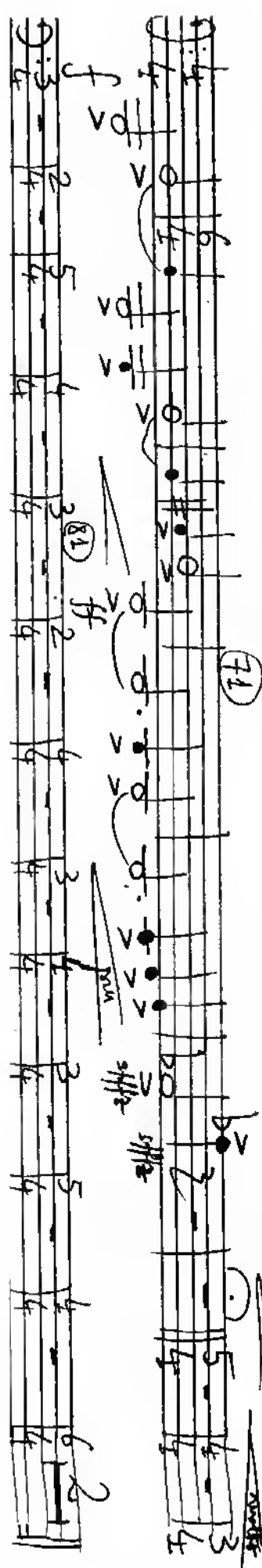
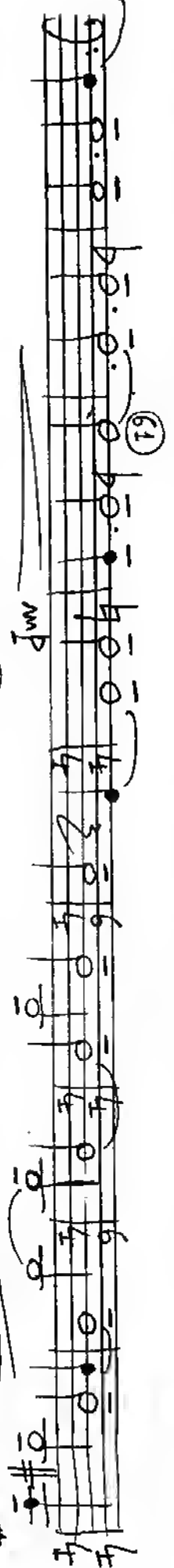
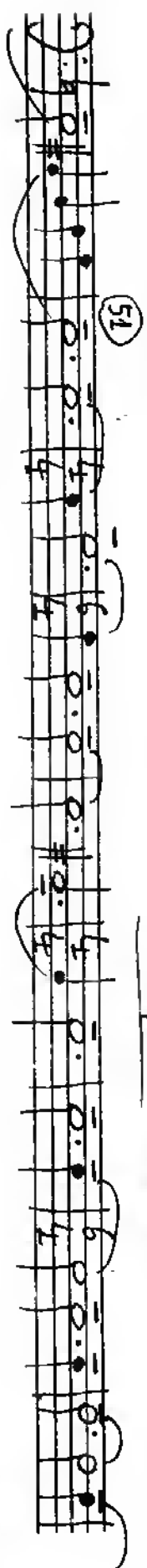
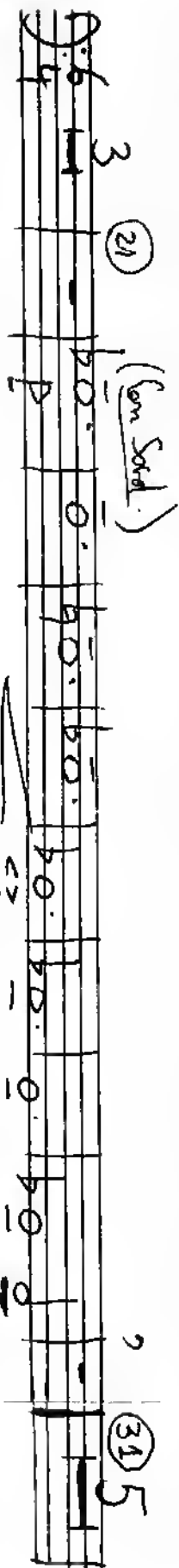
Alfred

Tuba

REMEMBER

Solo Ad Lib.

(M.S. from 1st ed. - ad lib.)



Tuba

-2-

(91)

simile

ppp

(101)

force

ppp, cresc.

(111)

mf

(121)

f

Rubato

ff

fff

Can Sord.

(131)

ppp

pp

Ar. to v. 10000

Kick!